



VEDUTA

*Archipels, airs, flâneries, expos,
résidences, workshop...*



*Chassieu
Francheville
Givors
Lyon 7^e et Lyon 8^e
Meyzieu
Oullins
Rillieux-la-Pape
Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Saint-Fons
Vaulx-en-Velin*

VEDUTA

Avril
2017

2017

Directeur artistique
Thierry Raspail
Responsable de Veduta
Adeline Lépine

Depuis 2007, Veduta crée, sur des territoires urbains ainsi connectés, des situations qui sont autant de zones de contacts et de convergences entre des expérimentateurs volontaires et curieux, des artistes, des œuvres et des villes. Partout, tous se rencontrent, débattent, discutent, créent et font l'expérience des questions intemporelles que pose l'art.

En italien, le terme Veduta est utilisé par les peintres de la Renaissance. Il est généralement traduit par « vue » ou « ce qui se voit » et désigne alors une ouverture, une fenêtre ouverte qui rompt la perspective de la toile, incite le regard à voir ailleurs.

Au sein de la Biennale de Lyon, Veduta invite à regarder ailleurs, mais aussi à s'interroger sur ce que l'on voit, comment on le voit, comment on le (re)présente et enfin qu'est-ce que tout cela produit. Cette fenêtre s'ouvre sur divers territoires de la Métropole de Lyon et leurs habitants qui acceptent de s'inspirer des œuvres et des artistes afin d'expérimenter, développer, transformer, ingérer, digérer et déployer le potentiel de l'art, ce vecteur de poésie, de questionnement et d'action.

Chacun est invité à explorer tour à tour différentes étapes de la création visuelle (de sa conception à sa diffusion en passant par sa transmission) et à construire pour soi-même et ensemble les conditions d'un acte, d'une idée, d'une pensée, d'une création, d'une exposition et d'une attitude face à l'art afin de participer aussi à « la création permanente ».

Avec Veduta, la Biennale de Lyon crée de nouvelles aires, soit des points de rencontre permanents ou temporaires qui surgissent du dialogue qu'entretiennent les artistes avec les villes et leurs populations. Lieux de rencontres, médiathèques, place de la mairie, jardin... ou simplement surface disponible, les aires sont là où Veduta crée par des actions, des manifestations, des situations esthétiques. Cette série d'aires fonctionne selon un principe d'archipels à travers des formes autres qui interrogent la ville moderne (sa mémoire, son langage, les échanges qu'elle

génère, ses désirs de modes d'existence). En réponse aux *Mondes flottants*, elles proposent une lecture spéculative du présent et invitent à réfléchir avec les œuvres à des visions du futur, à d'autres « dimensions », d'autres « vues » à porter sur les espaces du commun et du vivre ensemble au sein des villes.

En 2017, Veduta est accueillie par dix communes de la Métropole ainsi que le Grand Parc de Miribel-Jonage. La plateforme s'associe également avec trois partenaires artistiques qui acceptent de « prendre l'aire ».

Les résidences d'œuvres et d'artistes, les expositions et les *flâneries*, sont autant de formes données à ces archipels qui s'installent sur les aires. Elles proposent des connexions nouvelles entre des cultures visuelles variées et des expériences artistiques à la fois connectées et dispersées sur ces différents territoires avec la complicité de leurs créateurs.

Ainsi, l'*Eau de Rose* de Thierry Boutonnier se diffuse à l'échelle de cinq aires de la Métropole. Ce parfum migrateur crociera sur son chemin les *Histoires du Soir* de Lee Mingwei qui seront lues à l'oreille des petits comme des grands, partout et pour tous, lors de leur voyage à bord d'un véhicule. Au cours de ces parcours et promenades, nous découvrirons également des lieux oubliés qui réapparaîtront avec Lara Almarcegui et les flâneurs apprécieront aussi les mots voyageurs et libertaires de Rivane Neuenschwander ou les cerfs-volants de Shimabuku qui mettent le monde sans dessus dessous, perturbent les règles de la physique comme celles de la politique.

Avec les œuvres et les artistes, les dialogues et les idées circulent et se diffusent également. Veduta renoue avec son principe d'expositions conçues par les habitants à partir de la collection du mac^{LYON} et le *Moderne* qui les inspirent pour nous parler d'humanisme, de cycle, de révolution, des sons de notre environnement. Ils nous concoctent à leur tour des mondes, un archipel d'expositions poétiques et critiques pour retrouver l'espace de rêver et nous ouvrir à des utopies que l'on souhaiterait réalisables.

RÉSIDENCES

D'OEUVRES OU D'ARTISTES

Des formes poétiques qui se disséminent...

EAU DE ROSE

de Thierry Boutonnier

Une œuvre d'art à planter, à faire grandir, à récolter et à partager

De février à décembre 2017 et au-delà

À l'invitation de la Biennale de Lyon et de Veduta, à partir de 2017, les communes de Lyon 7^e, Givors, Rillieux-la-Pape, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et Vaulx-en-Velin accueillent le projet *Eau de Rose* disséminé ainsi sur la Métropole de Lyon.

Des rosiers de Damas parrainés et plantés par les habitants dans des espaces inattendus de leur quartier ; des pétales récoltés puis distillés pour en extraire de l'eau de rose ; des moments de construction partagée suivis d'instantanés de célébrations... Ainsi prend racine et grandit le projet mené depuis 2013 par l'artiste français Thierry Boutonnier dans la Métropole de Lyon, avec la complicité de la MJC Laënnec-Mermoz (Lyon 8^e).

L'artiste invite les habitants de longue date et les nouveaux arrivants à transplanter les rosiers au cœur d'un certain nombre de quartiers en transformation à travers une démarche commune. Avec la volonté de construire ensemble les représentations de ces lieux de vie, *Eau de Rose* permet d'appréhender son environnement quotidien autrement et de se réunir autour de la culture des rosiers de Damas lors d'un rituel festif et partagé.

Dans le 7^e arrondissement de Lyon, l'œuvre *Eau de Rose* est accueillie par la Factory, ensemble d'ateliers d'artistes, architectes et designers de la Galerie Tator, également partenaire de la plateforme Résonance.

galerierogertatoa



Le projet *Eau de Rose* est mené en partenariat avec l'entreprise Tarvel



À propos de Thierry Boutonnier

Thierry Boutonnier développe des processus artistiques s'attachant à l'environnement et à ses enjeux (dérèglement climatique, érosion de la biodiversité, effets de la globalisation...). Des processus qui se déploient à travers des principes de coopérations qui donnent lieu à la réalisation d'actions et d'objets en interdépendance avec des écosystèmes (zones de renouvellement urbain, terrains délaissés) et qui impliquent habitants, paysagistes ou chercheurs... afin de créer en dialogue des lieux de vie durables.



↓
Thierry Boutonnier,
Eau de Rose, 2013-2017.
Préparation collective
de la terre à Rillieux-
la-Pape, quartier de La
Roseraie, mars 2017 ©
Blainville Soulage



LARA ALMARCEGUI

Le potentiel des lieux urbains délaissés

Printemps/été 2017, présentation à compter de septembre 2017

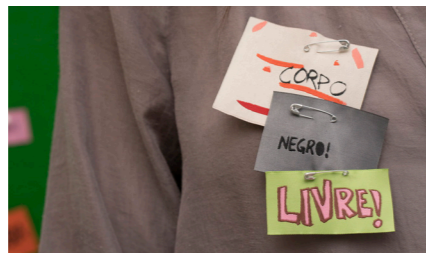
Lara Almarcegui arpente le quartier des Clochettes à Saint-Fons à la recherche de « lieux d'intérêt », « terrains vagues, friches, bâtiments à démolir ; des lieux qui, en raison d'un oubli (...) sont ouverts à toutes sortes de possibilités ». À l'issue de son investigation au sein de la ville, elle invite le public à expérimenter, explorer et préserver le plus longtemps possible ces espaces alors réinvestis.

À Saint-Fons, Lara Almarcegui sera accompagnée également dans sa découverte de la Ville par l'équipe du CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, également partenaire de la plateforme Résonance.

→ Présentation de l'artiste page XXXX



↓
Lara Almarcegui, *The Rubble Mountain*, Saint-Trond, Belgique, 2005 © Lara Almarcegui



MOT D'ORDRE

de Rivane Neuenschwander

Des mots migrants

Présentation à compter de septembre 2017

Depuis les soulèvements sociaux qui ont secoué le Brésil en 2012, Rivane Neuenschwander collecte sur internet et imprime sur étiquette les mots de la protestation. Ces derniers ont vocation à se disséminer par l'intermédiaire des visiteurs de *Mondes flottants* au mac^{LXON}. Augmentée, l'œuvre, « en résidence » dans des médiathèques, écoles et centres sociaux partenaires des *aires* Veduta, est revisitée et activée par les habitants qui s'en emparent, l'incarnent, la manipulent et la transforment afin d'accompagner les mots migrants et de participer à cette carte et à ce voyage poétiques, à leur manière.

→ Présentation de l'artiste page XXXX

↓
Rivane Neuenschwander, *Repente* (détail), 2016 © Eduardo Ortega



SHIMABUKU

Le monde sans dessus dessous

Le 16 septembre 2017 au Grand Parc de Miribel-Jonage

Au Grand Parc de Miribel-Jonage, Shimabuku propose de mettre métaphoriquement le monde sans dessus dessous en transformant le ciel en paysage traversé par des formes et des gestes transitoires et fugitifs. Cerfs-volistes confirmés et amateurs sont invités à revisiter les principes artistiques mis en œuvre par l'artiste, lors d'une journée poétique pour laquelle objets, êtres et temps seront suspendus !

Dans le cadre de la Fête de l'Automne du parc et des Journées Européennes du Patrimoine

→ Présentation de l'artiste page XXXX



↓
Lara Almarcegui, *The Rubble Mountain*, Saint-Trond, Belgique, 2005 © Lara Almarcegui

LES EXPOS

Veduta interroge le Moderne à la lumière des Mondes flottants de la 14^e Biennale de Lyon. À partir de la collection du mac^{LXON} et en dialogue avec les habitants et partenaires des aires, les expositions génèrent à leur tour des mondes parallèles, des lieux de convergence, des espaces d'échanges, des endroits de discussions, des expériences sensibles et des visions poétiques.

À la Salle des Vieilles Tours, Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Titre en attente

Du 18 mai au 18 juin 2017

Réinventer des récits visuels modernes à travers des expériences dispersées, parfois communes et toujours humaines : l'exposition présente des œuvres de Philippe Droguet, William Kentridge, Alain Pouillet, Henri Ughetto et Carmelo Zagari, choisies par l'association les Rencontres Artistiques et le mac^{LXON} en collaboration avec Veduta.



→ William Kentridge, *Shadow Procession* (détail), 1999. Collection du FNAC, dépôt au mac^{LXON} © Droits réservés

Titre en attente
Du 28 septembre au 12 novembre (à confirmer)

À l'écoute des phénomènes subtils et du chant des mondes que nous traversons ou dans lesquels nous vivons, cette exposition explore les méthodes d'observations visuelles et sonores d'un certain nombre d'artistes, en collaboration avec l'association les Rencontres Artistiques et un groupe d'habitants de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or et de Vaulx-en-Velin.
Sélection en cours

À la Médiathèque de l'Espace Culturel Pierre Poivre, Chassieu

Titre en attente

Du 14 octobre au 9 décembre 2017 (à confirmer)

Dans les années 1960, avec John Cage et le rock, la salle de concert disparaît et la musique se transforme en « son ». Une histoire racontée à travers une œuvre immersive et sensorielle, hors monde.
Sélection en cours



→ Laurie Anderson, *The Handphone Table – When you we're hear*, 1978. Collection du mac^{LXON} © Blaise Adilon

À la MéMO, Oullins

Titre en attente

Du 14 octobre au 9 décembre 2017 (à confirmer)

Un dialogue collectif à partir du mot *Moderne* et de son potentiel régénérateur et révolutionnaire : l'exposition d'une œuvre de la collection du mac^{LXON}, choisie par un groupe d'habitants d'Oullins, génère une conversation consacrée aux cycles de vie et à des visions historiques multigénérationnelles.
Sélection en cours

Avec le Musée Africain de Lyon

Avec le Musée Africain de Lyon, Veduta poursuit le champ de réflexion et d'expérimentation autour du *Moderne* initié en 2015. Deux expositions, dont l'une conçue avec des habitants du quartier de Gerland (Lyon 7^e), font dialoguer les collections du Musée Africain, celles du mac^{LXON}, et la jeune création africaine.

À la Salle place des pavillons, Lyon 7^e

Du 16 septembre au 2 décembre 2017 (à confirmer)

L'exposition propose une histoire des convergences entre des cultures et des zones distinctes, à travers la rencontre d'œuvres du mac^{LXON} et du Musée Africain, orchestrée par des habitants du quartier de Gerland.



→ Laurie Anderson, *The Handphone Table – When you we're hear*, 1978. Collection du mac^{LXON} © Blaise Adilon

Musée Africain

LES FLÂNERIES

Alors que l'œuvre d'art est traditionnellement immobile, Veduta propose de favoriser sa dissémination sous la forme de promenades, de déambulations et d'expressions poétiques.

Bedtime Stories, Lee Mingwei Histoires du soir De mai à novembre 2017

Spécialement conçue par Lee Mingwei pour la Biennale de Lyon, l'œuvre *Bedtime Stories* voyage dans les aires Veduta avec à son bord des contes, des histoires, des rêves et des imaginaires qui nous proposent de retomber en enfance pour mieux recomposer les paysages de notre quotidien.

« Un de mes plus beaux souvenirs d'enfance, ce sont les histoires que me lisait ma mère au moment du coucher. Ce qui m'a marqué, ce n'est pas le caractère parfois effrayant de ces contes – c'est ce temps d'une très grande intimité partagé avec ma mère, ainsi que le royaume magique des rêves et du sommeil créé par les histoires qu'elle me racontait.

L'objectif de ce projet est de permettre aux visiteurs de revivre ce moment à la fois puissant et délicat que la plupart d'entre nous gardent de leur enfance, à ceci près qu'ici, ces histoires seront lues non pas par notre mère mais par un ou une inconnu(e).

Le van-bibliothèque est équipé d'un lit en hauteur assez grand pour accueillir deux personnes d'un côté, et par une sélection de livres pour enfant de l'autre. »



→ Lee Mingwei, *Bedtime Stories*, 2017. Recherches ©Lee Mingwei

À propos Lee Mingwei

Lee Mingwei met en œuvre des collaborations avec des habitants, des lieux et des institutions du monde entier pour créer des installations fondées sur l'échange d'expériences intimes. De ces interactions permanentes faites d'histoires personnelles, de mémoire et de hasard, Lee Mingwei réalise des œuvres qui révèlent les aspects les plus divers et les plus inattendus de la vie quotidienne.

L'œuvre *Bedtime Stories* voyage grâce au partenariat de JC Decaux.
Logo JC Decaux

La fondation Bullukian présente l'œuvre de Lee Mingwei dans le cadre d'une exposition associée conçue avec la Biennale de Lyon.

→ Voir également page XXXX

Concours de poésie Des Mondes flottants et poétiques

Pour la quatrième année consécutive, Veduta réitère sa collaboration avec Télérama et propose cette fois-ci de mettre à l'honneur les talents des poètes inspirés par les *Mondes flottants*, terriens, marins, cosmiques ou fictionnels...

À chaque monde ses contraintes ! Celles de l'écriture seront énoncées à la rentrée. Les créations seront ensuite étudiées par un jury de professionnels, et les dix poèmes retenus seront lus, récités, chantés, slamés... et publiés !

un événement
Télérama

Week-end performance...

LES PARTENAIRES VEDUTA

Sur les aires Veduta, nous travaillons en étroite collaboration avec les réseaux d'acteurs locaux, en plus des services des Villes. Les échanges, dialogues, rencontres, expériences étant en cours, cette liste est non-exhaustive et susceptible de changer jusqu'en septembre – et au-delà.

À Chassieu

Espace Culturel Pierre Poivre
Médiathèque de Chassieu
Conservatoire
Théâtre Karavan
Association Aimer Lire

À Francheville

Médiathèque de Francheville
Foyer Résidence de Personnes Agées Chantegrillet
Aire d'accueil des Gens du Voyage de Francheville/Sainte-Foy-lès-Lyon
Festival les Estivales au Fort du Bruissin
Biennale de la Petite Enfance
Centre Social
Amis de la Bibliothèque

À Givors

Lyon Métropole Habitat
Centres Sociaux Givors
École maternelle la Presqu'île
Centre Communal d'Action Sociale (CCAS)
Sport dans la Ville
Stimultania
GEM La Main sur le cœur
Art Ô Vernes
Les Amis des Arts de Givors
Ateliers d'arts plastiques
Mission locale
Les Potagers du Garon

À Lyon

Les Dames de Gerland
Mission Locale/Maison de l'Emploi et de la formation
EHPAD La Vérandine
LES CROQUEURS de pommes
MJC Laënnec-Mermoz
Médiathèque/ Bibliothèque Municipale de Lyon - Gerland
Centre Socio-culturel Gerland
Eveil & Lire
La Légumerie

À Oullins

La MéMO
ACSO (Association des centres sociaux d'Oullins)
Accueil et Hébergement d'Urgence ADOMA
Théâtre de la renaissance
Société d'Encouragement aux Écoles Laïques d'Oullins (SEELO)
CCAS – Résidence la Californie
Mission Locale du Sud-Ouest Lyonnais

À Rillieux-la-Pape

Ville de Rillieux-la-Pape
Grand Projet de Ville de Rillieux-la-Pape
Association des Centres Sociaux de Rillieux-la-Pape
MJC Ô Totem
Reed
Groupe GEIM
La recyclerie de Rillieux-la-Pape
Dynacité
Eranthis
PIMMS
Union locale CSF de Rillieux-la-Pape
Le jardin d'insertion des Semailles
Les Mères Z'Abelles
École élémentaire Les Semailles
École maternelle Les Semailles
École élémentaire Les Allagniers
Aux clics citoyens

À Saint-Cyr-au-Mont-d'Or

Les Rencontres Artistiques
Rendez-Vous Des Artistes
Solanum et bois tordu
Les Cafés de Saint Cyr
Association le Mont Cindre et son Ermitage
Dojo des Monts d'Or
Harmonie de Saint-Cyr-au-Mont-d'Or
Monts D'Or Vélo
Hameau d'enfants LES ANGELIERES
École maternelle du Bourg
École élémentaire de Champlong

À Saint-Fons

LE CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons
Espace créateur de solidarités
Centre social arc-en-ciel
Chantal Dugave & Itziar González Virós
Archives

À Vaulx-en-Velin

Bibliothèque Georges Perec
Association Accolade
IFRA
Bricologis
LES CROQUEURS de pommes
Espace Benoît Frachon
Espace CARCO
LCR des Grolières
ébulliScience
Centre Social Georges Lévy
FRHHCU – FEDEVO
Atelier Gagarine
SLEA Prévention spécialisée
MJC Vaulx-en-Velin
Planète Sciences Rhône-Alpes

En 2017, Veduta poursuit également le co-pilotage initié en 2009 d'un chantier d'insertion en collaboration avec ICARE et la Maison de l'Emploi et de la Formation et avec le soutien de la Fondation Seb.

D'autres projets sont en cours d'élaboration dans le cadre du dispositif Interstices et d'un projet culture en prison.