

## LE DEFILE

### 15 septembre 1996 : Aquarela do Brasil

En s'inspirant du célèbre Carnaval de Rio, Guy Darmet relève le défi de faire défiler au cœur du centre-ville 2 000 personnes issues des quartiers de l'agglomération, aux côtés de quatre groupes brésiliens de Salvador da Bahia, Olinda, São-Luis et Rio. Cet événement unique en Europe réunit 200 000 spectateurs sous le soleil.

*Le carnaval est un des éléments essentiels de la culture brésilienne. Au-delà du phénomène touristique, il faut considérer l'investissement des populations, l'organisation des écoles de samba (à Rio) ou des blocos (à Salvador) et la convivialité qui en résulte. Le carnaval est le ciment de la vie sociale au Brésil. Dans cet esprit, la Biennale organise un Défilé rassemblant l'ensemble des habitants des quartiers et communes du Grand Lyon. Inspiré des carnivals brésiliens, le Défilé a cependant su trouver sa propre identité et sa modernité grâce aux artistes engagés dans sa préparation.*

**Identité visuelle : © Euro T&G**



### 13 septembre 1998 : Méditerranéa, un cercle ouvert sur le monde

Deux ans plus tard, le Défilé accueille des groupes de toute la région et regroupe 3 500 participants, accompagnés par deux compagnies méditerranéennes invitées, les Gnawas de Marrakech (Maroc) et les Derviches tourneurs de la Tannoura (Egypte), et 80 000 spectateurs sous la pluie !

*Le Défilé est devenu en deux éditions seulement la marque d'un festival en mouvement, inventif, ouvert, généreux. Librement inspiré des écoles de samba en 1996, le Défilé conserve le même esprit mais change de thème, puisque c'est sur la Méditerranée que se sont penchés les artistes des 20 groupes : couleurs, gestes et chorégraphies, musiques, énergie libérée, mais aussi efforts, respect du groupe et peut-être le goût du spectacle, l'envie d'aller plus loin pour quelques-uns...*

**Identité visuelle : © Studio Desperado**

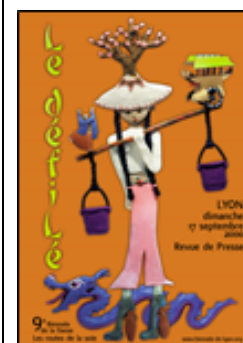


### 17 septembre 2000 : Les Routes de la Soie, routes du rêve, routes de dialogue

Magnifique réussite, le Défilé 2000 accueille 28 groupes régionaux et une compagnie invitée "Le Cirque chinois de Taïwan", 4 500 participants devant 200 000 Lyonnais descendus dans la rue et 150 000 téléspectateurs en direct sur France 3. Il est l'un des points d'orgue des célébrations de l'an 2000 à Lyon.

*Pour sa troisième édition, le Défilé nous entraîne sur les Routes de la Soie, qui nous sont contées par 28 groupes offrant leur vision de ces routes, de ces échanges, de la matière et de l'histoire. De l'Inde à la Croix-Rousse, des villages ardéchois aux steppes de Mongolie, une mosaïque de couleurs, d'épices, de tissus chatoyants, de machines roulantes, de partage et de rencontres, nous invite à voyager au long de routes réelles ou imaginaires avec Marco Polo, Jacquard ou Ibn Battuta, au son des voix, percussions, cuivres, instruments à cordes...*

**Identité visuelle : © Studio Desperado**



### 15 septembre 2002 : Du Rio Grande à la Terre de Feu, sur les chemins de la liberté

Le Défilé quitte la Presqu'île pour investir les magnifiques quais de la rive gauche du Rhône, au long desquels près de 250 000 spectateurs (et autant de téléspectateurs en direct sur France 3) applaudissent 25 groupes régionaux et 4 groupes de carnivals sud-américains (Baranquilla, Colombie et Oruro, Bolivie).

*Des Incas aux paysans sans terre, de Simon Bolivar au Sous-commandant Marcos, de la fête des morts mexicaine au carnaval de Rio, les 25 groupes nous offrent leur interprétation contemporaine de l'histoire, des coutumes, du quotidien, du sens de la fête de l'Amérique latine, en un incroyable voyage à travers un continent pour le moins contrasté. A pied, à cheval, en autobus, sur des rollers, des échasses, des cubes... Une véritable débauche de musiques et de danses populaires ou contemporaines...*

**Identité visuelle : © Studio Desperado**



### 19 septembre 2004 : L'Europe des grands récits

Pour sa cinquième édition, la seconde sur les quais du Rhône décorés par les riverains, le Défilé accueille 22 groupes rhônalpins, emmenés par deux fanfares tsiganes de Roumanie (Iza et Cozmesti) et applaudis par 300 000 spectateurs.

*Raconter l'Europe à travers ses grands récits, c'est mettre en évidence des siècles de culture accumulée, une diversité et une multiplicité de points de vue qui nourrissent nos imaginaires communs et ont permis de construire des modes de pensée et d'appréhension du monde partagés dans toute l'Europe. Ils appartiennent à tous. 4500 participants de 10 à 80 ans nous offrent leur interprétation contemporaine de l'Europe des Grands Récits : de la mythologie (Hercule, Cassandre...) au roman social (Germinal...) ou fantastique (Jules Verne, Lewis Carroll...), de Faust à Roméo et Juliette en passant par Rabelais...*

**Identité visuelle : © Esprit Public – Photographie : Christian Ganet**



### 17 septembre 2006 : Le monde des villes, les villes du monde

Les dix ans du Défilé voient son retour rue de la République. Vingt-deux groupes livrent leur vision de la ville et de l'urbanité, dans des projets forts, riches de sens et d'interrogations sur nos sociétés urbaines contemporaines. Une exposition *10 ans de costumes* investit 14 lieux de l'agglomération pendant toute la durée de la Biennale.

*La ville est aujourd'hui au cœur de toutes les interrogations. De métropole en mégapole, la ville s'est étendue et s'est ouverte à la diversité des cultures. La ville bouge sans cesse, et la rencontre avec la danse est naturelle et minérale. A la représentation du réel, les artistes et les acteurs du Défilé 2006 ont préféré les lumières de villes imaginaires, élargissant les champs des possibles dans d'utopiques compositions qui donnent à voir tout un univers parallèle où, tour à tour, on se mêle, on se parle, on s'ignore, on s'ouvre au monde...*

**Identité visuelle : © Poste 4**



### 14 septembre 2008 : Légendes d'avenir

Quinze groupes et deux compagnies invitées - dont la première « école de samba » lyonnaise, clin d'œil à l'origine du Défilé - construisent autant de ponts entre passé et futur, mémoire et transmission. La moitié des groupes invitent en leur sein des participants d'autres pays d'Europe, à l'occasion de l'Année européenne du dialogue interculturel. Naissance des *Pointillés*, chorégraphiés par Mourad Merzouki, fil rouge entre les différents groupes.

*Pour la Biennale « Retour en avant », après une réflexion menée autour des questions d'avenir, de futur, de « commun, en commun », souvenirs de demain, le thème retenu est finalement Légendes d'avenir (de légende, « ce qu'il faudra dire »)... Le titre parle donc déjà de transmission, d'avenir, tout en évoquant dans l'imaginaire collectif une référence au passé...*

**Identité visuelle : © Korem / Vizual Update**



### 12 septembre 2010 : La Vie en rose !

Le dernier Défilé sous la direction artistique de Guy Darmet rassemble 4 700 participants de toute la région, venus offrir à 300 000 spectateurs leur vision souvent drôle mais jamais naïve ou béate de *La vie en rose*... Pour la première fois un final participatif (la Tarentelle) réunit place Bellecour les participants et le public pour un moment inoubliable de danse à l'unisson.

*Pour cette 8e édition le Défilé s'autorise à rêver une société plus solidaire, et à inventer de nouvelles utopies. Il s'agit d'aborder la construction d'un monde meilleur, la question du vivre ensemble, en laissant s'exprimer tous nos désirs, en interrogeant les notions de liberté, égalité, fraternité, solidarité, mutualité, générosité, communauté, citoyenneté, diversité, félicité... Les réponses sont multiples, visuelles, folles et belles. Et la fête, tourbillonnante de gaieté, de fantaisie et de couleurs...*

**Identité visuelle : © Anima productions**



## 09 septembre 2012 : Entre Ciel et Terre

La nouvelle Directrice artistique Dominique Hervieu chorégraphie l'ouverture du Défilé et les Pointillés, mobilisant toutes les formes de déplacements urbains roulants, ainsi que deux Tutti, danse à l'unisson des 4 500 participants sur l'ensemble du parcours. Mourad Merzouki propose place Bellecour une version revisitée de son désormais classique « Récital » pour 40 danseurs, avant une nouvelle Tarentelle terminant en beauté cette 9e édition.

*Entre Ciel et Terre, un thème assez abstrait, une expression qui donne l'impulsion pour évoquer la légèreté, ou plutôt la capacité de s'élever à travers l'Art. Parce que l'art est la force d'enchantement sans cesse renouvelée qui propose le véritable oxygène de la vie, le souffle qui nous fait « décoller au-dessus du sol ». En ces temps de crise, s'élever ou faire un pas à côté de la réalité est aussi l'occasion de créer des parenthèses, des « petites bulles utopiques » où il fait bon créer des choses ensemble.*

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=OTBX7sPFOI8>

**Identité visuelle : © Les Graphiquants – Photographie : Fatina Faye et Agathe Riedinger**



## 14 septembre 2014 : Happy Birthday Mr. Défilé !

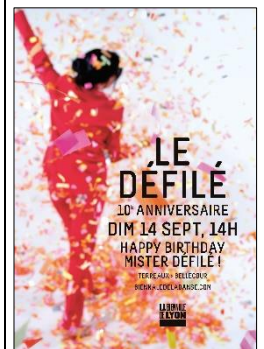
Douze groupes et des Pointillés brésiliens, clin d'œil à sa naissance, font la fête au Défilé pour sa dixième édition. Place Bellecour, le feu d'artifice final est offert à 15 000 spectateurs par Dada Masilo, la chorégraphe sud-africaine, qui reprend avec 30 danseurs amateurs son *Lac des cygnes*, véritable hit de la Biennale 2012.

*C'est la fête ! Cette 10e édition est l'occasion de revenir avec grand plaisir aux sources d'inspiration du premier Défilé : le Carnaval de Rio, la samba, les chars... La fête fait sans aucun doute partie des manifestations humaines collectives parmi les plus positives dans nos vies. Flashback mais pas de nostalgie, parce que tout continue encore plus fort ! Célébrer l'anniversaire de Mister Défilé c'est fêter les milliers d'amateurs de Lyon, du Grand Lyon et de la région engagés dans cette aventure participative hors normes depuis 1996, et rendre hommage à l'invention du Défilé par Guy Darnet.*

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=MWbhPw7b4jQ>

Final place Bellecour : <https://www.youtube.com/watch?v=ablsULdRfmc>

**Identité visuelle : © Claire Rolland & Frédéric Houvert**



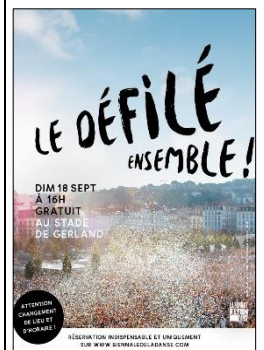
## 18 septembre 2016 : Ensemble !

Ni le déplacement au Stade de Gerland pour raisons de sécurité, ni la pluie qui s'est invitée toute la journée, n'entament l'enthousiasme et la motivation des 4500 participants : 12 groupes régionaux rejoints en ouverture par la Cie Transe Express avec 100 musiciens amateurs, ainsi qu'un groupe de 200 participants de Turin, et en clôture l'Ensemble de cuivres et percussions de l'Auditorium / Orchestre national de Lyon.

*La Danse est un art idéal pour retrouver le sens du « commun ». L'utopie chère à Rousseau de « rassembler les hommes pour les rendre meilleurs » est au cœur du Défilé de la Biennale. Des mondes métissés aux humanités plurielles, ouvertes et dialoguantes, libres et joyeuses sont les matériaux du Défilé. Le lien est son sujet essentiel. En 2016, la culture nous appelle à l'action, au rassemblement et à la joie de partager ! Le Défilé est la plus grande parade chorégraphique européenne, il est également l'un des plus beaux emblèmes de Lyon et de la région qui défend une danse populaire à vivre et à voir.*

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=P9f-JYAP6TQ>

**Identité visuelle : © Marie Gatti – Photographie : Stéphane Rambaud**





## 16 septembre 2018 : Un Défilé pour la Paix

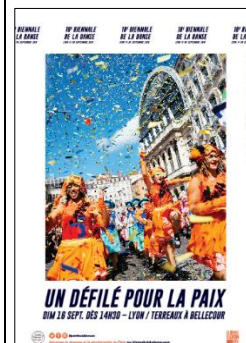
Le retour du Défilé dans l'espace public signe une édition particulièrement émouvante et riche de sens, portée par ses charismatiques marraine et parrain, Latifa Ibn Ziaten et Lilian Thuram, et par un thème fédérateur autant que nécessaire. 15 000 personnes avec 300 choristes amateurs chantent et dansent à l'arrivée place Bellecour sur *Imagine* de John Lennon, hymne universel et intemporel à la Paix, sacré « chanson du siècle ».

*La Paix n'est pas seulement l'absence de guerre : tant qu'il y a du racisme, de l'intolérance, de l'exclusion, nous ne sommes pas dans un monde de paix. Depuis toujours, l'esprit de Paix est l'ADN du Défilé. Nous mettons cette valeur à l'honneur, parce que nous savons que la Paix est menacée dans le monde et que ce centenaire 1918/2018 est symboliquement très fort. Il nous permet de nous souvenir, mais surtout de parler d'utopie et d'avenir. Ce qui est fort, c'est l'espoir et la motivation qu'insufflent notre Défilé pour la Paix : de l'espoir, de l'exigence, de la vigilance et une magnifique action collective artistique.*

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=mIMqLzjtqGI>

Final place Bellecour : <https://www.youtube.com/watch?v=gT28Ed90xcg&t=3s>

Identité visuelle : © (LA)HORDE – Photographie : Stéphane Rambaud



## 5-6 juin 2021 : Le Défilé Africa2020

Le Défilé, temps fort de la Saison Africa2020, a dû s'adapter aux contraintes sanitaires. Reporté de 9 mois, dans une forme inédite, résiliente et spectaculaire, il s'est déroulé au grand théâtre de Fourvière, sous le regard de ses deux marraines emblématiques, Germaine Acogny et Fatoumata Diawara, devant un public assis composé des participants et de leurs familles.

*Cet événement participatif renforce les liens qui ont besoin d'être tissés en permanence, comme ceux de l'accueil d'autres cultures et de la solidarité. Véritable Art de la rencontre, il a montré après de nombreux mois de crise sanitaire qu'il constitue une des réponses aux problèmes d'isolement, de perte de repères et de lien social.*

*Une cinquantaine de créateurs des domaines des arts visuels, du cirque, de la musique et du chant, de la danse et de la mode de 10 pays africains ont co-construit, avec les artistes régionaux, le Défilé Africa2020 !*

Clip : <https://www.youtube.com/watch?v=CV2NvoyMXPE>

Identité visuelle : © Clément Sanna / Biennale de Lyon – Photographie : Thanh Ha Bui

